



ACTIVIDAD

Exposición Catarata, del fotógrafo Denis Ponté

FECHA	Del 05/12/2025 al 31/12/2025
CENTRO	Casa de Cultura Capellà Pallarés Caballeros, 12,Sagunt (Valencia)
HORARIO	De lunes a viernes: de 9 a 14 h y de 16 a 21 h.

La Comisión Delegada de la Fundación Bancaja en Sagunto presenta la exposición *Catarata*, que ofrece una selección de instantáneas del fotógrafo Denis Ponté durante su estancia en Mozambique.

La muestra incluye las imágenes que forman parte del libro *Catarata*, editado por Éditions Slatkine, Suiza con el apoyo de UOSSM, de la República y Cantón de Ginebra, de Swiss-Group, de la Asociación Riotto Marconi Archinto, así como de las comunas de Vandoeuvres y Grand-Saconnex. La publicación recoge el testimonio visual del trabajo que realizaron en esta región africana médicos de la organización Uossm International, ONG dedicada a ofrecer atención médica en zonas desfavorecidas y zonas en conflicto.

Con prólogos del Dr. Raphaël Pitti, médico anestesista y reanimador, formador en medicina de guerra y medicina de urgencias por catástrofe; Thierry Apothéloz, consejero de Estado del Cantón de Ginebra; y Alfonso Gomez, alcalde de Ginebra; y junto a textos poéticos y reflexivos de Philippe Constantin, la edición combina arte, literatura y compromiso.

El recorrido expositivo asoma al espectador a la labor de un equipo formado por cuatro sanitarios que en solo diez días devolvieron la vista a más de 830 personas. Las imágenes de Ponté muestran rostros, largas filas de espera y hospitales deteriorados, dejando un testimonio de fuerte raíz documental y humanista.

La catarata representa un verdadero desafío de salud pública en los países en desarrollo. Este proyecto revela la realidad de millones de individuos que, debido a este trastorno, ven privadas su autonomía y su calidad de vida, y agravada su situación de pobreza y exclusión social.

Vinculado a la exposición, los días 5 y 9 de diciembre se realizará una lectura del libro a cargo de Philippe Constantin, en la que, además de conocer en profundidad el libro, se abrirá un debate compartido sobre la situación de la sanidad en zonas desfavorecidas y el valor del voluntariado.

Junto a esto, el próximo 17 de diciembre se realizará un coloquio guiado por el doctor en Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia Pedro Vicente Mullor, quien invitará a los asistentes a reflexionar con el artista sobre los retos a los que se enfrentan las organizaciones que ofrecen ayuda humanitaria y qué papel juega la fotografía como herramienta para documentar y sensibilizar a la ciudadanía.

Nacido el 2 de octubre de 1964, de nacionalidad suiza y española, Denis Ponté es fotógrafo y realizador independiente con una sólida trayectoria internacional. Su formación se inicia en Vevey, donde en 1992 obtiene el Certificado Federal de Capacidad en Fotografía, distinción que acompaña con el primer premio de su promoción. Desde entonces, su trabajo se ha desarrollado entre la creación artística, la investigación visual y la docencia universitaria, construyendo un puente constante entre la mirada estética y la reflexión social. A lo largo de tres décadas de carrera, ha desarrollado una obra comprometida con las realidades humanas y la diversidad cultural, explorando temas como la identidad, la memoria, la migración o la dignidad de los individuos en contextos de vulnerabilidad. Su cámara combina el rigor documental con la poesía de la observación.

Paralelamente a su práctica artística, ha mantenido una estrecha relación con el ámbito académico. Entre 2018 y 2024 fue docente en la Facultad de Ciencias de la Sociedad de la Universidad de Ginebra, dentro del Certificado de Estudios Visuales, y desde 2021 imparte el taller *Combatir los prejuicios* en la Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación de la misma institución, integrando la fotografía como herramienta de análisis crítico y de transformación social. Su obra incluye el documental *Homo artifex* (2020–2021), una reflexión visual de 62 minutos sobre la creatividad humana, la artesanía y la relación entre el trabajo manual y la identidad. Este proyecto sintetiza su interés por el diálogo entre la imagen fija y el movimiento, entre el gesto del artista y el del espectador. Ha expuesto su obra en numerosas instituciones.