

Nuestros Protagonistas

ENTREVISTA A DENIS PONTÉ, ARTISTA FOTÓGRAFO, NOS PRESENTA SU EXPOSICIÓN
"CATARATA"

"La ceguera evitable es una injusticia que podemos combatir"

■ YOLANDA PORTILLO MARÍN

Denis Ponté, artista fotógrafo suizo-español, ha dedicado su carrera a explorar el arte desde un enfoque humano y social. Su obra combina la fuerza visual de la fotografía con la sensibilidad ética de quien busca generar conciencia sobre injusticias sociales y sanitarias. Su proyecto más reciente, *Catarata*, refleja esta filosofía y surge de una experiencia directa en Mozambique, donde documentó la primera campaña de operaciones de cataratas organizada por la ONG UOSSM en un contexto no bélico, marcando un giro en su trayectoria.

La exposición se podrá visitar en la Fundación Bancaja de Sagunto del 5 al 31 de diciembre, acompañada de lecturas poéticas y coloquios que completan la experiencia. Hoy decubrimos en *La Voz de Tu Comarca* junto a su autor esta muestra, un proyecto que une fotografía, poesía y acción humanitaria.

MOTIVACIÓN Y ORIGEN DE CATARATA

Denis Ponté recuerda el inicio del proyecto con claridad: "Esta exposición nació de un encuentro con la ONG UOSSM, pero la sorpresa fue descubrir que las cataratas también afectan a los niños, contrariamente a las ideas preconcebidas en Occidente". Para él, la visita a Mozambique fue un choque de realidades: infecciones mal tratadas, traumatismos, desnutrición, polvo y rayos UV provocaban una enfermedad que en Occidente casi no se percibe en la infancia.

"Mi trabajo busca romper estos prejuicios y mostrar la realidad en toda su complejidad", explica. Su intención no es solo mostrar una enfermedad, sino contextualizarla en un entorno humano, social y cultural. Cada fotografía refleja un entorno de vida, una historia de resistencia y la urgencia de soluciones médicas simples pero inaccesibles para muchos.

LA RESILIENCIA FRENTE AL SUFRIMIENTO

Durante su estancia en zonas rurales, Ponté fue testigo de la dureza de la enfermedad: "Descubrí una resiliencia silenciosa frente al sufrimiento. En las zonas rurales, sin acceso a atención médica, las cataratas suelen significar una muerte social". El contraste entre la gravedad de la situación y la simplicidad de la intervención necesaria le impactó profundamente: "Ver vidas condenadas por un procedimiento médico tan simple me marcó profundamente".

Los niños, explica el autor, fueron la prioridad médica: "Los niños eran operados de ambos ojos para ofrecerles un futuro digno". La fotografía aquí no solo documenta una inter-

vencción sanitaria; captura la esperanza, la humanidad y el derecho básico a una vida plena.

BLANCO Y NEGRO COMO LENGUAJE UNIVERSAL

Una de las decisiones estéticas más significativas de Denis Ponté fue optar por el blanco y negro: "El blanco y negro es mi lenguaje natural. Depura la imagen, elimina la distracción del color para concentrarse en lo esencial: las emociones y la luz". Aunque también fotografió en color para ofrecer flexibilidad a la ONG, confiesa que fue la sobriedad monocromática la que mejor transmitió la dignidad y fuerza de sus sujetos.

El fotógrafo profundiza en su enfoque: "Mediante la inmersión y el respeto. Me tomo el tiempo de crear un vínculo auténtico antes de fotografiar. Trabajando con gran angular, muy cerca de los sujetos, capturo instantes de verdad. Cada imagen se compone en el momento de la toma, sin recortes, en una búsqueda de armonía con las personas fotografiadas". Cada retrato, cada escena, refleja un equilibrio entre la estética y la ética, entre la belleza y la humanidad.

EL ARTE AL SERVICIO DE LA CONCIENCIA SOCIAL

Para Ponté, la fotografía no es solo registro visual: "La fotografía tiene ese poder único de cuestionar y mover. Al asociarla con otras disciplinas como la escritura o la filosofía, se convierte en una palanca poderosa para suscitar conciencia y acción". Su objetivo es que el espectador se sumerja en la historia, sienta la urgencia y reflexione sobre la desigualdad en el acceso a la atención sanitaria.

"Que el público tome conciencia de nuestra suerte de tener acceso a la atención sanitaria, y de la responsabilidad de actuar para que esta atención esencial sea accesible para todos", subraya el artista. La exposición busca sensibilizar, pero también movilizar. La fotografía se convierte en vehículo de empatía y llamado a la acción.

HISTORIAS DE ESPERANZA Y SUPERACIÓN

Entre las imágenes, Ponté recuerda momentos de gran humanidad: "La dedicación de los equipos médicos: cuatro oftalmólogos realizando 836 operaciones en siete días, mientras formaban al personal local. Cada intervención no solo devolvía la vista, sino que también transmitía el saber para curar". La experiencia de acompañar a los equipos médicos y presenciar el impacto inmediato de su labor le permitió capturar escenas que combinan tensión, alivio y gratitud.

El artista destaca que la exposición también refleja los esfuerzos de for-



Imágenes de "Catarata", exposición del fotógrafo Denis Ponté/LV

mación: transmitir conocimiento localmente para que las intervenciones médicas sean sostenibles y accesibles en el futuro. "El saber hacer existe, pero se necesitan los medios y la voluntad de difundirlo", señala. La exposición así no solo documenta un proyecto médico, sino que se convierte en testimonio de aprendizaje y legado.

EL VALOR DE LA POESÍA Y LA COLABORACIÓN

Una de las singularidades de *Catarata* es la integración de la poesía. El fotógrafo colabora desde hace años con Philippe Constantin, poeta y amigo de larga trayectoria: "La poesía actúa como un puente entre el arte visual y la emoción, enriqueciendo la exposición y aportando una dimensión humana que va más allá de la simple documentación fotográfica".

Sus lecturas, que se realizarán durante la exposición, permiten al público experimentar la obra de manera sensorial y emocional. "Todos los textos han sido traducidos al braille", añade Ponté, subrayando la inclusión como eje central del proyecto. La palabra y la imagen dialogan para crear un impacto integral en la audiencia.

EL PAPEL DE LOS COLOQUIOS Y VISITAS GUIADAS

Denis Ponté insiste en la importancia de acompañar la exposición con experiencias participativas: "Las visitas guiadas comparten la experiencia sobre el terreno, mientras que los coloquios profundizan en la reflexión sobre los vínculos entre arte y humanitarismo". Estos espacios permiten debatir sobre ética, estética y responsabi-

lidad social, acercando la fotografía a un público más consciente y comprometido.

ACCESO A LA ATENCIÓN SANITARIA Y RESPONSABILIDAD COLECTIVA

En Mozambique, las dificultades para acceder a intervenciones sencillas son claras: "El círculo vicioso de la pobreza: falta de educación y de medios para acceder a la atención. La solución pasa por formar a personal local en técnicas contrastadas como el 'método soviético', simple y poco costoso". El artista subraya que el conocimiento existe, pero hace falta voluntad y recursos para aplicarlo de manera efectiva.

Su mensaje es firme: "La ceguera evitable es una injusticia que podemos combatir. Apoyemos masivamente las campañas de salud pública y los programas de formación en los países en desarrollo. Cada uno puede contribuir a devolver la vista y la esperanza".

La exposición se convierte así en un llamamiento a la acción individual y colectiva, un recordatorio de que pequeñas decisiones pueden generar cambios significativos.

UNA CITA OBLIGATORIA

Catarata podrá visitarse en la Fundación Bancaja de Sagunto, del 5 al 31 de diciembre de 2025. La inauguración, este viernes 5 de diciembre a las siete de la tarde, contará con una serie de eventos complementarios: Lecturas poéticas de Philippe Constantin, los días 5 y 9 de diciembre, a las 19:00 horas. Un coloquio estético con Pedro Vicente-Mullor, el día 17 de diciembre, a las 18:00 horas. También, los escolares podrán visitar esta muestra el próximo 18 de diciembre a las 13:00 horas. Ade-

más, el autor ha editado un libro con fotografías y testimonios que se podrá adquirir en la exposición

UN PROYECTO QUE RECONECTA ARTE Y HUMANIDAD

Catarata es mucho más que una exposición. Es un testimonio de cómo el arte puede sensibilizar, educar y movilizar. Denis Ponté consigue que el espectador no solo observe imágenes, sino que se involucre emocionalmente con historias de resiliencia, esperanza y solidaridad.

"Cada uno puede contribuir a devolver la vista y la esperanza", insiste. Y es que detrás de cada retrato hay una vida transformada, una mirada recuperada y un futuro posible gracias a la combinación de compromiso artístico y acción humanitaria.

La propuesta de Ponté recuerda que la fotografía puede ser vehículo de conciencia y de cambio, y que la belleza estética no está reñida con la ética ni con la urgencia de abordar problemas globales. *Catarata* invita a mirar, a sentir y a actuar, a reconocer la dignidad de cada persona y la responsabilidad de todos en garantizar el acceso a la atención sanitaria.

Con su sensibilidad habitual, Denis Ponté ha logrado un equilibrio perfecto entre emoción, información y acción: la exposición es un viaje que nos acerca a realidades muchas veces invisibles y nos recuerda que el arte puede, y debe, ser un puente entre la conciencia y la acción.

"Mi intención es que la gente salga de la exposición pensando en cómo podemos contribuir a un mundo más justo y saludable, donde la ceguera evitable deje de ser una injusticia", concluye el fotógrafo.

Nos protagonistes

ENTRETIEN AVEC DENIS PONTÉ, ARTISTE PHOTOGRAPHE, QUI NOUS PRÉSENTE SON EXPOSITION “Cataracte”

“La cécité évitable est une injustice que nous pouvons combattre.”

YOLANDA PORTILLO MARÍN

Denis Ponté, artiste photographe suisse-espagnol, a consacré sa carrière à explorer l’art sous un angle humain et social. Son œuvre combine la force visuelle de la photographie avec la sensibilité éthique de celui qui cherche à sensibiliser aux injustices sociales et sanitaires. Son projet le plus récent, Cataracte, reflète cette philosophie et naît d’une expérience directe au Mozambique, où il a documenté la première campagne d’opérations de la cataracte organisée par l’ONG UOSSM dans un contexte non militaire, marquant un tournant dans sa trajectoire.

L’exposition pourra être visitée à la Fundación Bancaja de Sagunto du 5 au 31 décembre, accompagnée de lectures poétiques et de colloques qui complètent l’expérience. Aujourd’hui, nous découvrons dans La Voz de Tu Comarca, aux côtés de son auteur, cette exposition, un projet qui unit photographie, poésie et action humanitaire.

MOTIVATION ET ORIGINE DE Cataracte

Denis Ponté se souvient clairement du début du projet : « Cette exposition est née d’une rencontre avec l’ONG UOSSM, mais la surprise a été de découvrir que la cataracte touche également les enfants, contrairement aux idées reçues en Occident ». Pour lui, la visite au Mozambique a été un choc de réalités : infections mal traitées, traumatismes, malnutrition, poussière et rayons UV provoquaient une maladie qui, en Occident, est presque inexistante dans l’enfance.

« Mon travail cherche à briser ces préjugés et à montrer la réalité dans toute sa complexité », explique-t-il. Son intention n’est pas seulement de montrer une maladie, mais de la contextualiser dans un environnement humain, social et culturel. Chaque photographie reflète un cadre de vie, une histoire de résistance et l’urgence de solutions médicales simples mais inaccessibles pour beaucoup.

LA RÉSILIENCE FACE À LA SOUFFRANCE

Lors de son séjour dans les zones rurales, Ponté a été témoin de la dureté de la maladie : « J’ai découvert une résilience silencieuse face à la souffrance. Dans les zones rurales, sans accès aux soins médicaux, la cataracte signifie souvent une mort sociale ». Le contraste entre la gravité de la situation et la simplicité de l’intervention nécessaire l’a profondément marqué : « Voir des vies condamnées par un geste médical si simple m’a profondément marqué ».

Les enfants, explique l’auteur, étaient la priorité médicale : « Les enfants étaient opérés des deux yeux pour leur offrir un avenir digne ». La photographie ici ne se contente pas de documenter une intervention sanitaire ; elle capture l’espoir, l’humanité et le droit fondamental à une vie pleine.

LE NOIR ET BLANC COMME LANGAGE UNIVERSEL

Une des décisions esthétiques les plus significatives de Denis Ponté a été d'opter pour le noir et blanc : « Le noir et blanc est mon langage naturel. Il épure l'image, élimine la distraction des couleurs pour se concentrer sur l'essentiel : les émotions et la lumière ». Bien qu'il ait également photographié en couleur pour offrir de la flexibilité à l'ONG, il confesse que c'est la sobriété monochromatique qui a le mieux transmis la dignité et la force de ses sujets.

Le photographe approfondit son approche : « Par immersion et respect. Je prends le temps de créer un lien authentique avant de photographier. Travaillant au grand angle, très proche des sujets, je capture des instants de vérité. Chaque image se compose au moment de la prise, sans recadrage, dans une recherche d'harmonie avec les personnes photographiées ». Chaque portrait, chaque scène, reflète un équilibre entre esthétique et éthique, entre beauté et humanité.

L'ART AU SERVICE DE LA CONSCIENCE SOCIALE

Pour Ponté, la photographie n'est pas seulement un enregistrement visuel : « La photographie a ce pouvoir unique de questionner et d'émouvoir. Lorsqu'elle est associée à d'autres disciplines comme l'écriture ou la philosophie, elle devient un levier puissant pour susciter conscience et action ». Son objectif est que le spectateur s'immerge dans l'histoire, ressente l'urgence et réfléchisse aux inégalités d'accès aux soins de santé.

« Que le public prenne conscience de notre chance d'avoir accès aux soins de santé, et de la responsabilité d'agir pour que ces soins essentiels soient accessibles à tous », souligne l'artiste. L'exposition cherche à sensibiliser, mais aussi à mobiliser. La photographie devient un véhicule d'empathie et un appel à l'action.

HISTOIRES D'ESPOIR ET DE SURPASSEMENT

Parmi les images, Ponté se souvient de moments de grande humanité : « Le dévouement des équipes médicales : quatre ophtalmologistes réalisant 836 opérations en sept jours, tout en formant le personnel local. Chaque intervention ne rendait pas seulement la vue, mais transmettait également le savoir pour soigner ». L'expérience d'accompagner les équipes médicales et de constater l'impact immédiat de leur travail lui a permis de capturer des scènes mêlant tension, soulagement et gratitude.

L'artiste souligne que l'exposition reflète également les efforts de formation : transmettre les connaissances localement pour que les interventions médicales soient durables et accessibles à l'avenir. « Le savoir-faire existe, mais il faut les moyens et la volonté de le diffuser », indique-t-il. L'exposition ne documente donc pas seulement un projet médical, mais devient un témoignage d'apprentissage et de transmission.

LA VALEUR DE LA POÉSIE ET DE LA COLLABORATION

Une des particularités de Cataracte est l'intégration de la poésie. Le photographe collabore depuis des années avec Philippe Constantin, poète et ami de longue date : « La poésie agit comme un pont entre l'art visuel et l'émotion, enrichissant l'exposition et apportant une dimension humaine qui va au-delà de la simple documentation photographique ».

Les lectures, qui auront lieu durant l'exposition, permettent au public de vivre l'œuvre de manière sensorielle et émotionnelle. « Tous les textes ont été traduits en braille », ajoute Ponté, soulignant l'inclusion comme un axe central du projet. Le mot et l'image dialoguent pour créer un impact global sur le public.

LE RÔLE DES COLLOQUES ET VISITES GUIDÉES

Denis Ponté insiste sur l'importance d'accompagner l'exposition avec des expériences participatives : « Les visites guidées partagent l'expérience sur le terrain, tandis que les colloques approfondissent la réflexion sur les liens entre art et humanitarisme ». Ces espaces permettent de débattre sur l'éthique, l'esthétique et la responsabilité sociale, rapprochant la photographie d'un public plus conscient et engagé.

ACCÈS AUX SOINS ET RESPONSABILITÉ COLLECTIVE

Au Mozambique, les difficultés pour accéder à des interventions simples sont évidentes : « Le cercle vicieux de la pauvreté : manque d'éducation et de moyens pour accéder aux soins. La solution passe par la formation du personnel local à des techniques éprouvées comme la 'méthode soviétique', simple et peu coûteuse ». L'artiste souligne que le savoir existe, mais qu'il faut volonté et ressources pour l'appliquer efficacement.

Son message est clair : « La cécité évitable est une injustice que nous pouvons combattre. Soutenons massivement les campagnes de santé publique et les programmes de formation dans les pays en développement. Chacun peut contribuer à redonner la vue et l'espoir ».

L'exposition devient ainsi un appel à l'action individuelle et collective, rappelant que de petites décisions peuvent générer des changements significatifs.

UNE VISITE INCONTOURNABLE

Cataracte pourra être visitée à la Fondation Bancaja de Sagunto, du 5 au 31 décembre 2025.

L'inauguration, ce vendredi 5 décembre à sept heures du soir, comprendra une série d'événements complémentaires :

Des lectures poétiques de Philippe Constantin, les 5 et 9 décembre, à 19h00.

Un colloque esthétique avec Pedro Vicente-Mullor, le 17 décembre, à 18h00.

De plus, les écoliers pourront visiter cette exposition le 18 décembre prochain à 13h00.

En outre, l'auteur a édité un livre avec des photographies et des témoignages qui pourra être acquis lors de l'exposition.

UN PROJET QUI RECONNECTE L'ART ET L'HUMANITÉ

Cataracte est bien plus qu'une exposition. C'est le témoignage de la manière dont l'art peut sensibiliser, éduquer et mobiliser. Denis Ponté fait en sorte que le spectateur ne se contente pas d'observer des images, mais s'implique émotionnellement dans des histoires de résilience, d'espoir et de solidarité.

« Chacun peut contribuer à redonner la vue et l'espoir », insiste-t-il. Derrière chaque portrait se cache une vie transformée, un regard retrouvé et un futur possible grâce à la combinaison d'engagement artistique et d'action humanitaire.

La proposition de Ponté rappelle que la photographie peut être un vecteur de conscience et de changement, et que la beauté esthétique n'est pas incompatible avec l'éthique ni avec l'urgence de traiter les problèmes globaux. Cataracte invite à regarder, ressentir et agir, à reconnaître la dignité de chaque personne et la responsabilité de tous dans

l'accès aux soins.

Avec sa sensibilité habituelle, Denis Ponté a atteint un équilibre parfait entre émotion, information et action : l'exposition est un voyage qui nous rapproche de réalités souvent invisibles et nous rappelle que l'art peut, et doit, être un pont entre conscience et action.

« Mon intention est que les gens quittent l'exposition en réfléchissant à la manière dont nous pouvons contribuer à un monde plus juste et plus sain, où la cécité évitable cesse d'être une injustice », conclut le photographe.