

À DÉCOUVRIR CHAQUE MOIS DANS LES
PAGES DE SCÈNES MAGAZINE

L'ACTUALITÉ CULTURELLE D'ICI ET D'AILLEURS

SOMMAIRE FÉVRIER 2024



scènes
magazine

théâtre de vidy :
christophe honoré et
« Le ciel de nantes »

ISSN 1016-9415

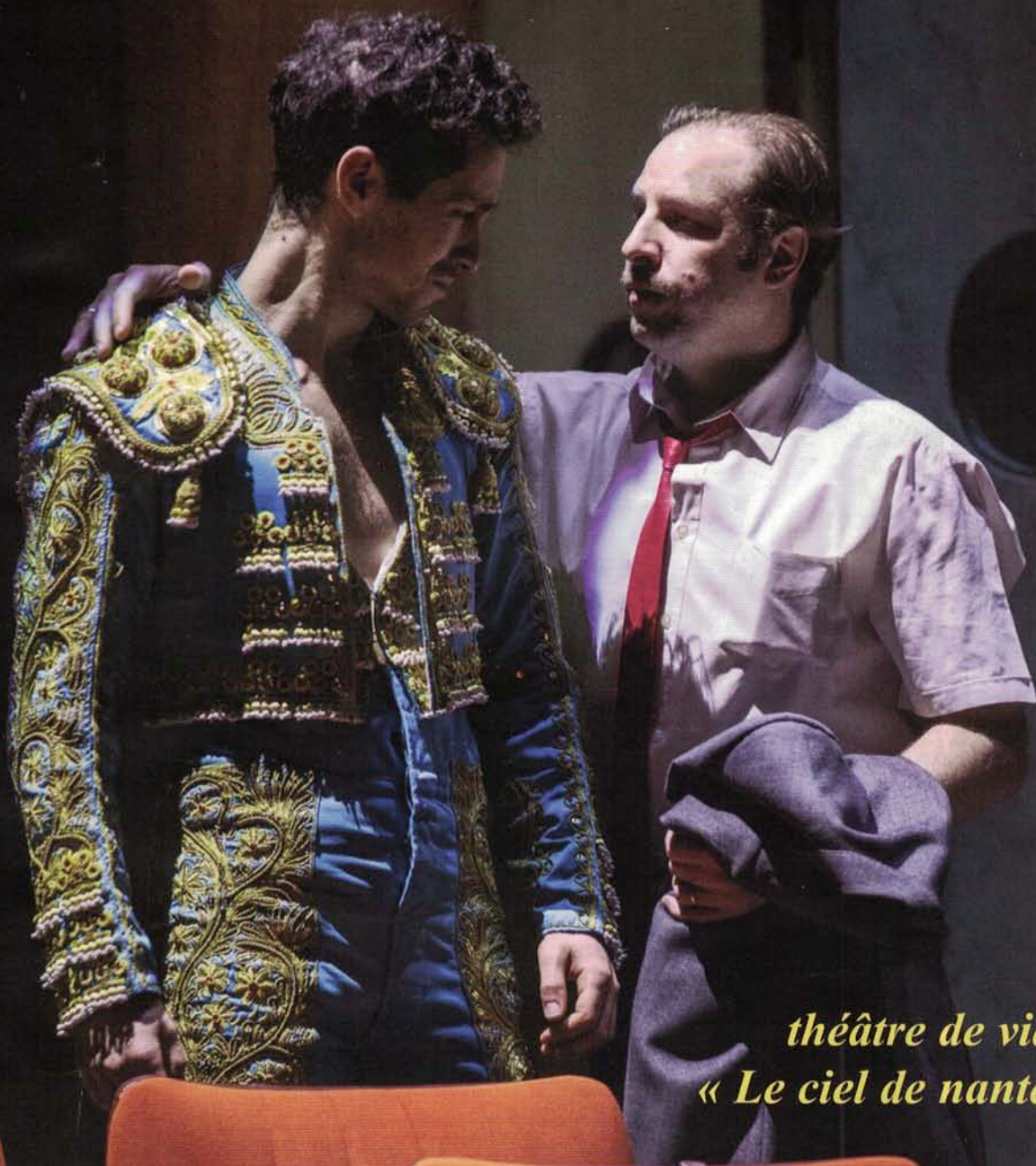
361 / février 2024

CHF. 12.- 12 €

SORTIE

scènes

magazine



théâtre de vidy :
« Le ciel de nantes »

© Jean-Louis Fernandez

ISSN 1016-9415

361 / février 2024

CHF. 12.-- 12 €

6 cinéma

- 6 cine die / raymond scholer
- 8 entretien : anna hints / anthony bekirov
- 9 les films du mois / anthony bekirov, émilie fradella, ani gabrielyan, serge lachat, jonas pont, tobias sarrašin
- 15 journées de soleure : prix d'honneur à anna van brée

16 théâtre

- 16 théâtre am stram gram, genève / kathereen abhervé
- 19 théâtre octogone, pully : en février / nancy bruchez
- 20 la comédie de genève : andromaque / maëlle puéchoultres
- 22 la comédie de genève : foucault en californie / bertrand tappolet
- 24 théâtre de vidy : le nom des choses / bertrand tappolet
- 26 théâtre de vidy : le ciel de nantes / frank langlois
- 27 théâtre des marionnettes de genève / kathereen abhervé
- 28 le poche genève : en février
- 29 théâtre alchimic : denali, un meurtre .. / laurence tièche-chavier
- 30 théâtre du grütl : regards : fables & place st. sulpice / les amis théâtre et musique : barbara & brel
- 31 oriental, vevey : médée superstar / théâtre du pommier, neuchâtel : violencia rivas

32 musique

- 32 genève et martigny : martha argerich & amis / pierre jaquet
- 34 victoria hall genève : simon trpěšski, puis joshua bell
- 36 salle métropole lausanne : en février / bernard halter
- 37 victoria hall : janine jansen / beata zakes
- 38 victoria hall : soirée brahms / michelle bulloch
- 39 temple st. gervais genève : gli angeli genève & bach / victoria hall genève : jürg frey & contrechamps
- 40 entretien : maria de la paz / cecilia viola

42 spectacles

- 42 festival antigel : entretien / katia baltera
- 46 la comédie de genève : extra life / bertrand tappolet

49 opéra

- 49 grand théâtre de genève : sandrine piau / martine duruz
- 50 grand théâtre de genève : idoménée / charles sigel
- 52 entretien : stanislav de barbeyrac & idoménée / françois jestin
- 54 dijon : turandot / françois jestin
- 54 sud de la france : spectacles en février / françois jestin
- 55 opéra du rhin : polifemo / françois jestin
- 57 fribourg : le roi pausole / bernard halter
- 58 avignon : la esmeralda & ô mon bel inconnu / françois jestin
- 59 lyon : elias & la veuve joyeuse / françois jestin
- 61 voutre-sarine : opéras en février

62 ailleurs

- 62 chronique lyonnaise / frank langlois

63 expositions

- 63 à genève : human kind & cataracte / bertrand tappolet
- 66 lugano : noir ou blanc - œuvres de la collection 1935-2021
- 66 aarau : augusto giacometti - liberté / mission
- 68 rovig : henri de toulouse-lautrec
- 68 milan : de nittis - peintre de la vie moderne
- 69 bruxelles : imagine ! 100 ans de surréalisme international
- 69 londres : quand les formes prennent vie
- 70 lausanne : des jours et des nuits - germaine ernst
- 70 montricher : "il faut qu'elle sache" de sophie jodoin
- 71 genève : biennale de l'image en mouvement 2024
- 71 lausanne : robot
- 72 expositions en europe
- 72 épinal : icônes - les images fantasmées
- 73 madrid : le réalisme intime d'isabel quintanilla
- 74 expositions en suisse
- 74 lausanne : nicolas de staël
- 75 bâle : caravage et son époque
- 76 pont-aven : anna boch, un voyage impressionniste
- 76 venise : david "chim" seymour - le monde et venise, 1936-1956

77 paris

- 77 à la villette : maggie the cat / stéphanie nègre
- 77 à l'opéra de paris : casse-noisette / stéphanie nègre
- 78 théâtre de la ville : le songe d'une nuit d'été / porte-st. martin : contes et légendes / théâtre de la colline : à l'affiche
- 79 à l'odéon : à l'affiche / comédie française : à l'affiche
- 80 opéra de paris : fantasio de retour / pierre-rené serna
- 81 février lyrique / pierre-rené serna
- 82 jeu de paume : ombres chinoises / maison de la photographie : extérieurs - annie ernaux et la photographie
- 83 memento beaux-arts
- 83 musée guimet : à la cour du prince genji

88 memento

- 84 théâtre forum meyrin : à l'affiche
- 85 bonlieu annecy : à l'affiche
- 86 théâtre benno besson : à l'affiche / château rouge : à l'affiche
- 87 théâtre du crochetan : à l'affiche / festival des solistes de l'osr
- 88 à genève : danisa meets geneva camerata / conservatoire de musique : cuarteto casals
- 89 le reflet-vevey : à l'affiche / pullof théâtres : soirée oscar wilde
- 90 tpr, chaux-de-fonds : à l'affiche / à genève : l'hiver de caecilia
- 91 théâtre du passage, neuchâtel : à l'affiche
- 92 arsenic, lausanne : humble / galpon, genève : en attendant godot
- 93 maison st. gervais, genève : à l'affiche
- 94 équilibre-nuithonie, fribourg : à l'affiche / beausobre, morges : à l'affiche

mage traversée d'un souffle épiphanique de ces deux jeunes femmes évoluant en bord de mer et précédant un vendeur à la sauvette sous un ciel nuageux de toiles de Maîtres. On croit d'abord à une image d'Épinal reconduite alors qu'elle n'est que partage entre beauté paysagiste, jeunesse et précarité, la moitié du pays survivant sous le seuil de pauvreté. Au fil de son hôpital en manque de moyens, s'affichent des images parfois fantômes. Les perspectives se perdent peu lointain découvrant un personnel hospitalier comme plongé dans les limbes d'un couloir que l'on dirait en ruines.

Les couloirs accueillent aussi les patients debout comme fichés dans une attente incertaine. Les compositions ramènent alors à certains films du Portugais Pedro Costa témoignant de l'empathie et de la solidarité engagée pour des vies en sur-sis. Dans la salle d'opérations, la rupture esthétique et d'approche est frappante avec les séries tv hospitalières et le rendu photo traditionnel. Captée par l'œil du photographe, l'opération de la cataracte semble renouer avec le regard patient, la distance juste et l'étrangéisation d'un lieu emblématique présente chez le cinéaste étasunien Frederick Wiseman - le documentaire *Near Death* tourné dans un hôpital de Boston. Henri Cartier-Bresson, qui popularisa le légendaire Leica, y voyait sous l'influence du Surréaliste André Breton, une fouille dans l'inconscient et le hasard, un œil collé à l'objectif, l'autre fermé. Ce qui n'a plus qu'une partie du regard nous regarde aussi dans cet hôpital de Maputo. En ce sens, le travail de Denis Ponté plaide pour une humanité accompagnée, dignifiée, gardant intacte sa présence propre à l'image, et non sous emprise de la photographie.

Bertrand Tappolet

réalisées en dix jours par deux ONG, Africa Relief & UOSSM, une organisation d'assistance médicale qui fournit une aide humanitaire et médicale. Le photographe hispano-suisse a séjourné au cœur de cet hôpital fort modeste voire vétuste, où s'enchaînaient les opérations de la cataracte. L'objectif de son appareil léger au plus proche de l'œil humain, un leica noir-blanc à la gamme de gris étendue, se pose souvent dans l'héritage humaniste de ses devanciers, Henri Cartier-Bresson, René Burri, Joel Meyerowitz. Et surtout le Genevois Jean Mohr, qui a travaillé pour des organisations humanitaires, dont le CICR.

Le noir et blanc fut aux origines historiques de la photographie d'art. Prenez l'i-

Point aveugle

Dans le sillage de son récent travail, *Portraits parlés*, sur les personnes sourdes vue comme un moi pluriel et une choralité surgie de l'ombre, le photographe Denis Ponté s'est intéressé en terres mozambicaines au traitement de la cataracte, première cause de cécité en Afrique. À l'Hôpital Jose Macamo de Maputo, 830 opérations ont été



Denis Ponté : exposition « Cataracte, Maputo, Mozambique » © Denis Ponté

Cataracte, Maputo, Mozambique. Galerie Leica Store, 1 pl. Saint-Gervais, Genève, du 9 au 28 février.